

# Il Conservatorio di Milano si allea con il vicino Teatro San Babila per una inedita rassegna

Il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dà il via a una promettente collaborazione con i "vicini di casa" del Teatro San Babila con una rassegna di concerti in cui la musica classica di differenti epoche e differentissimi organici (dall'orchestra d'archi ad un duo soprano e pianoforte...) si intreccia con tre appuntamenti di jazz.

Filo conduttore dei programmi, in una anno per Milano particolarmente significativo e caratterizzato dal tema Expo, è l'"Italia". Saranno quindi proposte escursioni nel repertorio musicale del Futurismo come arie e romanze dei più famosi operisti, brani del romantico Ottorino Respighi quanto le note contemporanee di Franco Donatoni. Ciascuna delle otto rappresentazioni vengono proposte a 10 euro a biglietto.

Il tutto nella certezza che si tratti dell'inizio di un lungo viaggio comune.

Appuntamento quindi alle 20.30 presso il Teatro San Babila di Milano in queste date:

– 2 febbraio- ore 20.30

Concerto Arancio – JAZZ

Collettivo Monk

Le stupende composizioni di Thelonious Monk e John Coltrane riproposte da dieci tra i migliori musicisti dei corsi Jazz del Conservatorio di Milano. Arrangiamenti di Dario Trapani.

16 febbraio Il Conservatorio G. Verdi incontra il Teatro San Babila

nell'arcobaleno della musica

-16 Febbraio 2015

Concerto Giallo – CLASSICO

O. Respighi-“Antiche danze e arie per liuto, Suite n.1”  
A. Casella-“Fox Trot – Omaggio a Balla e Boccioni”  
F. B. Pratella-“Poema sinfonico “Inno alla vita”  
A. Casella-“Pagine di guerra op. 25”  
D. Lombardi-“Trasale Sospeso”  
G. Lupis-“8 Variations, One Crazy, on “Ah! Vous dirai-je, Maman!”  
(2010, World Premier nella versione per pianoforte a 4 mani)  
A. Casella “Trois pièces for pianola”

Duo Miroirs

Antonello D’Onofrio e Claudio Soviero pianoforte

-2 Marzo 2015

Concerto Verde – JAZZ

Billy, Billie e Babila

Nel centenario della nascita di Billy Strayhorn e di Billie Holiday recital di canto di due tra le più interessanti cantanti dei corsi Jazz del Conservatorio di Milano accompagnate da un eccellente combo. Il progetto propone un repertorio di pezzi che attraversano il mondo dello swing e del blues, con escursioni nel suggestivo universo di Billy Strayhorn, cui appartengono brani come “Chelsea Bridge” e “Upper Manhattan Medical Group”. In programma brani celeberrimi dei due artisti, come “Fine and Mellow” e “Take the “A” Train,” e composizioni più sofisticate e particolari come “Good Morning Heartache” e “Chelsea Bridge”, di cui il gruppo propone arrangiamenti estremamente personali

Beatrice Arrigoni e Soleil Vaccarella voci

Fabio Chesini sax

Lorenzo Blardone pianoforte

Marco Rottoli contrabbasso

Riccardo Tosi batteria

-16 Marzo 2015

Concerto Blu – CLASSICO

O. Respighi- “Sonata in si minore”

O. Messiaen-“Louange à l’immortalité de Jésus” da Quatuor pour

la fin du temps”

F. Donatoni-“Ciglio”

I. Stravinskij-“Suite italienne”

Matteo Calosci violino

Luigi Nicolardi pianoforte

-20 Aprile 2015

Concerto Indaco – JAZZ

Contemporary Ensemble del Conservatorio Musica “G. Verdi” di Milano

Composizioni, rielaborazioni e direzione a cura del M° Giovanni Falzone

Il Contemporary Ensemble è un organico sperimentale che basa la propria performance sulla memorizzazione di piccoli frammenti tematici, modalità esecutive, riff, libere improvvisazioni dei singoli e suggerimenti estemporanei dettati dal direttore d’orchestra. La peculiarità di questo progetto è l’interazione in tempo reale tra l’orchestra e il direttore che pur partendo da forme prestabilite crea attraverso specifici segni convenzionali quadri sonori ogni volta diversi.

Un viaggio tra melodia e astrazione attraverso l’affascinante mondo dell’improvvisazione che intreccia le molteplici sonorità che hanno fortemente caratterizzato il XX secolo.